ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C1B310E2460DEA913C2077B6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

22 декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители

_____ /Н.Г. Бормотов

_____ /А.Н.Чванова

Заведующий кафедрой

_____ / А.Н. Чванова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитет.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего общего/ специального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Слуховой анализ фонограмм.
2. Профессиональное испытание: Основы звукорежиссуры.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ФОНОГРАММ

Форма проведения испытания – письменная работа
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания - слуховой анализ фонограмм включает: выбор из предложенной комиссией подборки качественных записей музыкальных произведений в различных жанрах (симфоническая, джазовая, камерная, попмузыка, блюз, рок и т.п.) 2-х произведений и анализ услышанного по художественно-техническим параметрам (письменно). Время выполнения анализа произведений - 1 час.

Художественно-технические параметры:

- музыкальный жанр;
- состав инструментов;
- наличие гармонических построений (размер, метроритм, темп, динамика, гармонические и ритмические построения, наличие отклонений/модуляций и т.п.);
- пространственное впечатление;
- прозрачность;
- музыкальный баланс.

Рекомендуемые произведения для прослушивания

1.В.Городовская «Русский вальс» в исполнении Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова;

2.А. Вивальди «Времена года» в исполнении струнного квартета;

3.Э. Артемьев «Полет на дельтаплане» (ремикс) в исполнении А. Сергеевой;

4.Ive Got Yon Under My Skin в исполнении Frank Sinatra;

5.Let It Be в исполнении группы The Beatles.

Критерии оценки творческого испытания СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ФОНОГРАММ

1. Грамотный выбор репертуара по сложности, разнообразию (0-20 баллов);
2. Способность точно определить музыкальный жанр: по способу, месту, быту, стилю (0-20 баллов);
3. Умение идентифицировать инструменты и оркестровые группы, различать их тембры (0-10 баллов);
4. Навык комплексного анализа музыкальной ткани произведения: лад, размер, пульсация, темп, отклонения, модуляция, динамика, гармоническое и ритмическое построения (0-10 баллов);
5. Способность на слух оценить пространственное впечатление звукозаписи (с указанием мотивации) (0-10 баллов);
6. Умение оценить прозрачность записи (разборчивость, планы) (0-10 баллов);
7. Навык оценки баланса записи (0-20 баллов).

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Форма проведения испытания: устно (ответы на вопросы)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Дополнительный материал: портфолио: звукорежиссер. В портфолио для поступления по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», могут входить:
-резюме (небольшой рассказ о своих интересах и целях в жизни, профессии, описать свои навыки и достижения);
-копия свидетельства об окончании музыкальной школы/колледжа;
-сертификаты и/или дипломы с результатами олимпиад по физике;
- документы, подтверждающие профессиональное развитие.
Дополнительный материал предоставляется в приемную комиссию или прикрепляется посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (ЕПГУ).

Список примерных вопросов

1. Физическая природа звука. Способы описания звуковых процессов.
2. Субъективные и объективные параметры звуковых процессов.
3. Простое гармоническое колебание, основные параметры. Спектр. Натуральные звучания.
4. Динамический и частотный диапазоны слуха, речи, музыкальных инструментов.
5. Распространение звука в помещении и на открытом пространстве. Реверберация.
6. Явление акустического резонанса и его применение. Форманты.
7. Основные электрические величины и их взаимосвязь.
8. Звуковое давление и его уровень. Частота колебаний. Кривые равной громкости.
9. Состав системы звукоусиления. Основные элементы.
10. Микрофоны. Классификация, типы и области применения.
11. Характеристики направленности микрофонов. Применение микрофонов.
12. Аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.
13. Цифровые микшерные пульты. Основные элементы и протоколы.
14. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
15. Фильтры, эквалайзеры и темброблоки.
16. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
17. Устройство громкоговорителя. Основные элементы.
18. Акустическое оформление громкоговорителей.
19. Распределенная и сосредоточенная системы озвучения.
20. Аналоговая запись звукового сигнала. Типы записывающих устройств.
21. Цифровая запись звукового сигнала. Типы записывающих устройств.
22. Информационная система. Персональный компьютер: Основные элементы.
23. Применение информационных систем в работе звукорежиссера.
24. Устройства синтеза звука. Виды и применение. MIDI.
25. Аудиоредакторы и DAW.
26. Основные критерии оценки качества фонограммы. Протокол OIRT.

27. Роль звукорежиссера в создании зрелищного мероприятия.
28. Известные российские, советские и зарубежные звукорежиссеры и продюсеры.
29. Музыкальные коллективы: ансамбли, группы, оркестры. Классификация и примеры.
30. Основные музыкальные жанры и стили. Композиторы и исполнители.

Рекомендуемый список литературы

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.
2. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум - СПб., 2005.- 164с.
3. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов: Справ.— М.: Легпромбытиздат, 1989.— 368 с.: ил.
4. Пол Уайт. Творческая звукозапись, 1989, 55 с.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм - М., 2004. -432с.
6. Стронг Дж. Домашняя студия звукозаписи для «чайников» - М, 2006. -304с.
7. Яворский Б.М., Селезнев Ю.А. Физика. Справочное руководство. Для поступающих в вузы. М.: Физматлит, 2006.

Критерии оценки профессионального испытания ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

1. Уровень освоения теоретических знаний в области физики звука (0-10 баллов);
2. Способность корректно раскрывать содержание профессиональных понятий и терминов (0-10 баллов);
3. Знание классификаций, типов и области применения оборудования (0-10 баллов);
4. Уровень музыкальной грамотности и понимание профильных музыкальных аспектов (0-10 баллов);
5. Демонстрация практических навыков и профессиональных умений (0-10 баллов);
6. Навык работы с профессиональной литературой и источниками информации (0-10 баллов);
7. Полнота ответов на вопросы членов комиссии (0-10 баллов);
8. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов);
9. Глубина профессиональных знаний и осведомлённость в сфере звукорежиссуры (0-10 баллов);
10. Владение навыками игры на традиционном музыкальном инструменте (0-10 баллов).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения задаваемых вопросов, а также сокращения и (или) остановки ответа при выявлении теоретических знаний абитуриента.